

Филиал федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» в г. Санкт-Петербурге»

РАССМОТРЕНО

На заседании ПМО

«Русский язык и литература»

Протокол № 1 от 25.08.2020

Руководитель отдельной

ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература»

Н. В. Гайдук

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08.2020

Председатель

педагогического совета

В. Л. Сенькина

УТВЕРЖДАЮ

Врио начальника филиала

ФГКОУ «МКК ПВ МО РФ»

г. Санкт-Петербурге

Приказ от 27 08 2020 № 216

В. Л. Сенькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(предмет, курс, дисциплина (модуль))

Уровень образования основное общее образование (5-9 классы)
(основное общее, среднее общее образования с указанием класса (классов))

Преподаватель Гайдук Н. В., Запольнова Е. М., Кириллова Я. В., Трубицына Л.Б.
(автор(ы)-составитель рабочей программы)

Срок реализации программы 5 лет

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. На изучение предмета отводится: в 5 классе – 3 часа в неделю, в 6 классе - 3 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю, в 8 классе - 2 часа в неделю, в 9 классе - 3 часа в неделю. За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы, - М.: Просвещение, 2015

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- Уставом федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»;
- Положением о Филиале федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» в г. Санкт-Петербурге» (далее – Филиал);
- Основной образовательной программой основного общего образования Филиала федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» в г. Санкт-Петербурге» (далее – Филиал);
- Учебным планом Филиала федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» в г. Санкт-Петербурге» (далее – Филиал);
- Положением о разработке, утверждении и корректировке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Рабочая программа литературы разработана на основе авторской программы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы, - М.: Просвещение, 2015

Рабочая программа реализует **учебно-методический комплекс** В.Я.Коровиной.

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник
- дидактические материалы
- методические советы
- поурочные разработки
- проверочные работы

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы.

- Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2019
- В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. [В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной.- 17-е изд.-перераб.- М.: Просвещение, 2019.
- Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.–18-е изд.- М.: Просвещение, 2019
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авторы-составители В.Я.Коровина [и др.].- 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.
- Литература. 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. / [авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.)]; под ред. В.Я.Коровиной. – 16-е изд.- М.: Просвещение, 2019.

Место курса «Литература» в учебном плане

Учебный план Филиала федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» в г. Санкт-Петербурге» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часа, в том числе:

- в 5 классе — 105 часов
- в 6 классе — 105 часов
- в 7 классе — 70 часов
- в 8 классе — 70 часов
- в 9 классе — 105 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на литературе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Выпускница научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт ;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

Выпускница получит возможность научиться:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Предметные результаты освоения **5 курса** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- излагать в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;
- отличать художественный стиль от разговорного;
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- различать позицию героя и голос автора;
- находить в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;
- отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличать прозаические тексты от поэтических;
- сопоставлять произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставлять эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);
- сопоставлять произведения словесного искусства и /или других видов искусства;
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную

интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
- передавать свои впечатления от прочитанного произведения; участвовать в беседе о произведении;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- давать устный отзыв о прочитанном произведении;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить значение незнакомого слова в словаре;
- выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:
басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворение «Няне»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», рассказ А.П. Платонова «Корова», рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;
сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко); не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

Предметные результаты освоения **6 курса** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- понимать роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении

- особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
 - выявлять конфликт в произведении;
 - характеризовать особенности композиции эпического произведения;
 - характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
 - находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
 - называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
 - использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
 - сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;
 - передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
 - выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
 - владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
 - формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
 - участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;
 - писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);
 - создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;
 - составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
 - составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);
 - дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;
 - владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков: произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник» «Зимний вечер», «Зимнее утро»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»; рассказы и повести А.С. Грина; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М.

Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ф.А. Искандера, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); один рассказ В.М. Шукшина; не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

- определять и обосновывать собственные читательские предпочтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

Предметные результаты освоения **7 курса** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- выявлять в литературных произведениях идеи гражданственности и патриотизма;
- находить отличия художественного текста от публицистического и делового
- определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); выявлять особенности композиции стихотворения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее функцию;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;
- находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения с выделением количества стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; определять род и жанр произведения (в том числе жанры поучения, стихотворения в прозе);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

- выразительно читать наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов);
- делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи;
- составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков: не менее 2-х русских былин; «Поучение детям» Владимира Мономаха (в сокращении); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»; фрагмент поэмы «Полтава» (описание Полтавской битвы); повесть «Станционный смотритель»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»; поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; произведения И.С. Тургенева (рассказ «Бирюк», стихотворение в прозе «Русский язык»); стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»); рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ А.П. Чехова «Тоска»; не менее 2-х сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы; не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему; не менее 2-х стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета); не менее 3-х произведений отечественной прозы и поэзии XX–XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой), ранние рассказы М. Горького); один рассказ А.П. Платонова, не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ю.Казакова, Е.Носова); произведения современных отечественных и зарубежных писателей, на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.
- давать оценку самостоятельно прочитанным книгам, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

- работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения **8 курса** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- описывать специфику литературы как вида искусства;
- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выразенного в нем настроения;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;
- определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;
- определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);
- самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;
- выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей),

сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

- готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;
- использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);
- применять различные виды цитирования;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:
«Житие Александра Невского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;
- обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;
- осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Предметные результаты освоения **9 курса** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;
- характеризовать принципиальные особенности художественного текста;
- осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими

персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;

- выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;
- выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;
- характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;
- оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку;
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);
- формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;
- участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-

рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);

- писать рецензии;
- систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;
- самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:
«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»; стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»; роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»;
не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;
- уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;
- опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 курс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Черная курица или подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн. чт. «Ночь перед Рождеством»

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Э. Сетон-Томпсон «Арно» Речевая характеристика персонажей.

Дж. Дарелл Мифландия и мифические животные в повести "Говорящий сверток".

ДЖ.К.Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 курс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер» Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о писателе-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце, «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные

поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж.Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Вн. чт. Р.Бредбери «Вельд»

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

Стихотворения для заучивания наизусть:

1. А.С.Пушкин. «И.И.Пушину», «Узник», «Зимнее утро».
2. М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».
3. Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».
4. А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
5. Н.А.Некрасов. «Железная дорога» 1-2 часть.
6. Е.Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...» - 1 на выбор.
7. Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» - одно на выбор.

8. А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
9. Н.С.Гумилёв. «Жираф».
10. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» - одно на выбор.
11. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
12. Д.С.Самойлов. «Сороковые».
13. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга» - одно на выбор.
14. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» - одно на выбор.

7 курс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», (отрывок) «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд» «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Тучи»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды

литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша,

бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусяк». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.
 «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
 Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
 Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
 Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
 Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
 Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко
 М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
 Песни на слова русских поэтов XX века
 С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;
 Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
 Из литературы народов России
 Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
 «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
 Из зарубежной литературы
 Роберт Берне. Особенности творчества.
 «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
 Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
 Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
 Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
 О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
 Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
 Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
 Произведения для заучивания наизусть

1. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок на выбор)
2. Пословицы и поговорки (на выбор)
3. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»
4. Г.Р.Державин. «Признание»
 А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до «А прочее погребло невозвратно»)
5. М. Ю. Лермонтов. Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотничьего бою, одиночного»),
 «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» 1839), «Ангел» (на выбор)

6. Н. В. Гоголь. Отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «Нет, так любить никто не может!»)
7. И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»
8. Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», отрывок из поэмы «Русские женщины» (по выбору), отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (от слов «Родная земля!..»)
9. По теме «О Родине и родной природе»
 - 1 стихотворение по выбору:
 - В. А. Жуковский. «Приход весны»
 - А. К. Толстой. «Благовест»
 - И. А. Бунин. «Родина»
10. В. В. Маяковский. Отрывок из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (от слов «Пойдём, поэт...»), «Хорошее отношение к лошадям»
11. Б.Л. Пастернак. «Июль»
12. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...»
(1 стихотворение на выбор)
- По теме «Великая Отечественная война»:
 13. А.А.Ахматова. «Мужество»
 14. Е. М. Винокуров. «Москвичи»
- По теме «О Родине и родной природе»
 - 2 стихотворения по выбору:
 15. В.Я.Брюсов «Первый снег»
 16. Ф.Сологуб. «Забелелся туман за рекой...»
 17. С. А. Есенин. «Топаи да болота...»
 18. Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...»
 19. Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина»
- По теме «Зарубежная литература»
 20. Р.Бёрнс «Честная бедность»

8 курс

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»; Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д.Д. Сэллинджер «Над пропастью во ржи»

Стихотворения для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»);
2. М.Ю. Лермонтов. Отрывок из поэмы «Мцыри»;
3. А.А. Фет «Первый ландыш»;
4. Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»;
5. А.А. Блок «Россия»;
6. О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»;
7. Стихотворения о Великой Отечественной войне (2 по выбору);
8. А.Т.Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Теркин»;
9. И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов (2 по выбору);
10. У.Шекспир. Сонеты (1 по выбору), отрывок из трагедии «Ромео и Джульетта»

9 курс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение

«Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Брожу ли я вдоль улиц темных», «Вновь я посетил», «Мадонна», «Отцы-пустынники и жены непорочны», «Бесы», «Элегия», Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои

пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики

Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Из зарубежной литературы.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка,

хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тексты для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин «Памятник»,
2. А.С. Грибоедов Отрывок из комедии «Горе от ума» (по выбору)
3. А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «Памятник», «Анчар», «Мадонна», отрывок из романа «Евгений Онегин»
4. М.Ю. Лермонтов отрывок из романа «Герой нашего времени» (повышенный уровень)
5. Н.В. Гоголь отрывок из поэмы «Мертвые души»
6. М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно, и грустно...», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус»
7. А.А. Фет «Учись у них: у дуба, у березы...»
8. А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить..», «На поле Куликовом»
9. С. А. Есенин «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...»
10. В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»
11. М. И. Цветаева «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Стихи о Москве» «Стихи к Блоку («У меня в Москве — купола горят!»)»
12. Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц»
13. А. А. Ахматова «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза», «И упало каменное слово...»
14. А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
на уровне основного общего образования**

№	Наименование раздела (подраздела) программы	Всего часов	Количество часов по классам				
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Введение	6	1	2	1	1	1
2.	Устное народное творчество	22	10	5	5	2	
3.	Из древнерусской литературы	17	2	2	4	2	7
4.	Из литературы XVIII века	21	1		2	6	12
5.	Из литературы XIX века	205	44	50	29	36	46
6.	Из литературы XX века	117	32	23	21	13	28
7.	Из зарубежной литературы	67	15	23	8	10	11
	ИТОГО	455	105	105	70	70	105

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе:	
			Контрольные, практические, лабораторные, исследовательские, проектные работы и экскурсии	Методы/формы контроля
Введение (1)				
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1		
Устное народное творчество (10)				
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1		Устный, фронтальный
3.	Детский фольклор	1		Устный, фронтальный
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1		Устный, фронтальный
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1		Устный, фронтальный
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1		Устный, фронтальный
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные- помощники.	1		Устный, фронтальный
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1		Письменный, индивидуальный
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1		Устный, фронтальный

10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Проект	Практический, групповой
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Тест	Письменный, индивидуальный
Из древнерусской литературы (2)				
12.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1		Устный, фронтальный
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		Устный, фронтальный
Из литературы 18 века (1)				
14.	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		Устный, фронтальный
Из литературы 19 века (44)				
15.	Литература 19 века. Русские басни. Басня как литературный жанр	1		Устный, фронтальный
16.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1		Устный, индивидуальный
17.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Проверочная работа	Письменный, индивидуальный
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		Устный, фронтальный
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		Устный, фронтальный
22.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1		Устный, фронтальный
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1		Устный, фронтальный
24.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1		Устный, фронтальный
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1		Устный, фронтальный

28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1		Устный, фронтальный
29.	В/ч Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1		Устный, индивидуальный
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1		Устный, индивидуальный
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Сочинение-миниатюра. Ответ на проблемный вопрос	Письменный, индивидуальный
32.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1		Устный, фронтальный
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
34.	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1		Устный, индивидуальный
35.	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»: ночь чудес и справедливости.	1		Устный, индивидуальный
36.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1		Письменный, индивидуальный
37.	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		Устный, индивидуальный
38.	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Контрольная работа	Письменный, индивидуальный
39.	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1		Устный, фронтальный
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
41.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1		Устный, индивидуальный
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1		Устный, фронтальный
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		Устный, фронтальный
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1		Устный, фронтальный
45.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
46.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1		Устный, фронтальный

47.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1		Устный, фронтальный
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		Устный, фронтальный
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1		Устный, фронтальный
50.	Странная дружба Жилина и Дины.	1		Устный, фронтальный
51.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1		Устный, фронтальный
52.	Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		Устный, фронтальный
	Домашнее сочинение.		Сочинение	Письменный, индивидуальный
53.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1		Устный, индивидуальный
54.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	1		Устный, фронтальный
55.	Уроки внеклассного чтения. Рассказы А.П. Чехова	1	Проект	Практический, групповой
56.	Русские поэты 19 века о Родине. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. Образ зимы И.Суриков «Зима»	1		Устный, фронтальный
57.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1		Устный, фронтальный
58.	Уроки внеклассного чтения	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
Из литературы 20 века (32)				
59.	Русская литература 20 века. И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1		Устный, фронтальный
60.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1		Устный, индивидуальный
61.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1		Устный, индивидуальный
62.	Путь Васи к правде и добру	1		Устный, фронтальный
63.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1		Устный, фронтальный

64.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
65.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1		Устный, фронтальный
66.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
67.	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1		Устный, фронтальный
68.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1		Устный, фронтальный
69.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	1	Проект	Практический, групповой
70.	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1		Устный, фронтальный
71.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1		Письменный, индивидуальный
72.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1		Устный, фронтальный
73.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
74.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		Устный, фронтальный
75.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1		Устный, фронтальный
76.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Проект	Практический, групповой
77.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1		Устный, фронтальный
78.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		Практический, групповой
79.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1		Устный, фронтальный
80.	Человек и природа в рассказе	1		Устный, фронтальный
81.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный

82.	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945). Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		Устный, фронтальный
83.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А. Твардовский «Рассказ танкиста»	1		Устный, индивидуальный
84.	Р/Р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Проект	Практический, групповой
85.	Уроки внеклассного чтения	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
86.	Писатели и поэты 20 века о Родине. Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1		Устный, фронтальный
87.	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1		Устный, фронтальный
88.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
89.	Писатели улыбаются. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1		Устный, фронтальный
90.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1		Устный, фронтальный
Из зарубежной литературы (15)				
91.	Зарубежная литература. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1		Устный, фронтальный
92.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1		Устный, фронтальный
93.	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1		Устный, фронтальный
94.	Два мира сказки «Снежная королева»	1		Устный, фронтальный
95.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Проект	Практический, групповой
96.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1		Устный, фронтальный

97.	Том Сойер и его друзья	1		Устный, фронтальный
98.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1		Устный, фронтальный
99.	Животные-герои. Э. Сетон-Томпсон «Арно»	1		Практический, групповой
100.	Вн. чт. Мифландия и мифические животные в повести Джеральда Даррелла "Говорящий сверток".	1	Проект	Практический групповой
101.	Вн. чт. Фантастические и мифические животные в романе Д.К.Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»		Проект	Практический групповой
102.	Контрольная работа по курсу литературы 20 века	1	Контрольная работа	Письменный, индивидуальный
103.	Уроки внеклассного чтения	1		Устный, фронтальный
104.	Читательская конференция	1		Устный, индивидуальный
105.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1		Устный, фронтальный
	Итого за учебный год	105		

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе:	
			Контрольные, практические, лабораторные, исследовательские, проектные работы и экскурсии	Методы/формы контроля
Введение (1 ч. + 1 ч.)				
1.	РР Введение. Художественное произведение, автор, герои.	1		Устный, фронтальный
2.	Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1	Проверочная диагностическая работа.	
Устное народное творчество (2 ч. + 2 ч. Р.р. + 1 ч. Вн.чт.)				
3.	Обрядовый фольклор.	1		Устный, фронтальный
4.	Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1		Устный, индивидуальный
5.	Вн.чт. Афористичность загадок.	1		Устный, фронтальный
6.	РР Народная мудрость в русском фольклоре.	1	Проект	Письменный, индивидуальный

7.	РР Краткость и простота, выразительность и меткость русского фольклора.	1	Проект	Письменный, индивидуальный
Древнерусская литература (2 ч.)				
8.	Представление о русской летописи. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел.	1		Устный, индивидуальный
9.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов	1		Устный, фронтальный
Из русской литературы XIX века (37 ч. + 8 ч. Р.р. + 3 ч. Вн.чт. + 2 ч. К.р.)				
10.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы.	1	Чтение наизусть Экскурсия	Устный, фронтальный
11.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
12.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа.	1	Чтение наизусть.	Устный, индивидуальный
13.	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Тема жизненного пути.	1		Устный, фронтальный
14.	РР А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1		Устный, индивидуальный
15.	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	1		Устный, фронтальный
16.	Дубровский-старший и Троекуров.	1		Устный, фронтальный
17.	«Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.	1	Практическая работа	Устный, фронтальный
18.	«Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.			Устный, фронтальный
19.	«Дубровский»: история любви.	1		Устный, индивидуальный
20.	«Дубровский»: история любви.	1		Устный, фронтальный
21.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1		Устный, фронтальный
22.	«Дубровский»: композиция романа».	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
23.	«Дубровский»: композиция романа».	1		Устный, фронтальный
24.	РР «Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина». Подготовка к сочинению.	1		Устный, фронтальный
25.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение.	Письменный, индивидуальный

26.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски.	1		Устный, фронтальный
27.	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Чтение наизусть.	Устный, индивидуальный
28.	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества.	1	Чтение наизусть.	Устный, фронтальный
29.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Тема одиночества.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
30.	РР М. Ю. Лермонтов. Лирика. Особенности отражения темы одиночества.	1	Выразительное чтение	Устный, индивидуальный
31.	РР М. Ю. Лермонтов. Лирика. Тема красоты, гармонии человека с миром.	1		Устный, фронтальный
32.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образ автора и рассказчика.	1		Письменный, индивидуальный
33.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1		Устный, фронтальный
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1		Устный, фронтальный
35.	«Бежин луг»: картины природы.	1		Устный, индивидуальный
36.	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Портретная характеристика персонажей.	1		Устный, фронтальный
37.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы.	1		Устный, фронтальный
38.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
39.	Ф.И. Тютчев. «Листья». Символ краткой, но яркой жизни.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
40.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
41.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Природа как воплощение прекрасного.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
42.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Чувственный характер лирики.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
43.	РР Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Звукопись в поэзии.	1	Выразительное чтение	Письменный, индивидуальный
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	Выразительное чтение	Устный, фронтальный
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1		Устный, фронтальный

46.	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.	1	Практическая работа	Устный, индивидуальный
47.	Проверочная работа за I полугодие.	1	Контрольная работа.	Устный, фронтальный
48.	Проверочная работа за I полугодие.	1	Контрольная работа.	Устный, фронтальный
49.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1		Устный, фронтальный
50.	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1		Устный, фронтальный
51.	«Левша». Язык сказа.	1		Устный, индивидуальный
52.	РР Подготовка к сочинению по сказу «Левша».	1		Письменный, индивидуальный
53.	РР Сочинение по сказу «Левша».	1	Сочинение	Устный, фронтальный
54.	А.П.Чехов. «толстый и тонкий: герои рассказа.	1		Устный, фронтальный
55.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1		Устный, фронтальный
56.	Вн.чт. А.П. Чехов. Рассказы. Комическая ситуация.	1		Устный, индивидуальный
57.	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...». Выражение переживаний в стихотворениях о родной природе.	1	Чтение наизусть.	Устный, фронтальный
58.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Пейзажная лирика как жанр.	1	Чтение наизусть	Письменный, индивидуальный
59.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
Из русской литературы XX века (19 ч. + 1 ч. Р.р. + 1 ч. Вн.чт.+ 2 ч. К.р.)				
60.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1		Устный, фронтальный
61.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1		Письменный, индивидуальный
62.	Н.С.Гумилёв. «Жираф». Своеобразие композиции.	1		Устный, индивидуальный
63.	С.А.Есенин. Стихи о родине и о родном доме. Поэтизация образа России.	1	чтение наизусть	Устный, фронтальный

64.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1		Устный, фронтальный
65.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1		Устный, индивидуальный
66.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	Практическая работа	Устный, фронтальный
67.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1		Устный, фронтальный
68.	К.М. Симонов. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
69.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образ лирического героя фронтовой лирики.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
70.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1		Устный, индивидуальный
71.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1		Устный, фронтальный
72.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1		Устный, фронтальный
73.	Р.р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи.	1		Устный, индивидуальный
74.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1		Устный, фронтальный
75.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1		Устный, индивидуальный
76.	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1		Устный, фронтальный
77.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1		Устный, фронтальный
78.	Вн.чт. В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности шукшинских необычных героев.	1		Устный, индивидуальный
79.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1		Устный, фронтальный
80.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1		Устный, индивидуальный
81.	Контрольная работа за II полугодие.			Письменный, индивидуальный
82.	Контрольная работа за II полугодие.		Сочинение	Письменный, индивидуальный

Из зарубежной литературы (19 ч. + 2 ч. Вн.чт. + 2 ч. К.р.)				
83.	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
84.	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
85.	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Отличие мифа от сказки.	1		Устный, фронтальный
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1		Устный, индивидуальный
87.	Вн.чт. Древнегреческие мифы.	1		Устный, фронтальный
88.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		Устный, индивидуальный
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1		Письменный, индивидуальный
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1		Устный, индивидуальный
91.	Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея.	1		Устный, фронтальный
92.	М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1		Устный, фронтальный
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1		Устный, индивидуальный
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1		Устный, фронтальный
95.	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1		Устный, индивидуальный
96.	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1		Устный, индивидуальный
97.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1		Письменный, индивидуальный
98.	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1		Устный, фронтальный
99.	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1		Устный, индивидуальный
100.	Дж.Родари. Рассказ «Сиренида». «Сказки по телефону». Сочетание сказочного и научно-фантастического.	1		Устный, фронтальный
101.	Реальное и фантастическое в рассказе Р. Бредбери «Вельд».	1		Устный, индивидуальный
102.	Итоговая контрольная работа.	1	Контрольная работа.	Устный, Индивидуальный

103.	Итоговая контрольная работа.	1	Контрольная работа	Письменный, индивидуальный
104.	Анализ контрольной работы и подведение итогов года.	1		Устный, Индивидуальный
105.	Задания для летнего чтения.	1		Устный, Индивидуальный
	Итого за учебный год	105		

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе:	
			Контрольные, практические, лабораторные, исследовательские, проектные работы и экскурсии	Методы/формы контроля
Введение (1)				
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Творческая работа	Устный, фронтальный.
Устное народное творчество (4)+1				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка	1	Тест	Устный, фронтальный.
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	Проект. Былины в живописи, графике и музыке.	Устный, фронтальный.
4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	Словарик литературоведческих терминов по теме «Былины»	Устный, фронтальный.
5.	Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.	1	Сочинение (1)	Устный, фронтальный
6.	Карело-финский эпос «Калевала», французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.		Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»	Устный, фронтальный.
Древнерусская литература (4)				

7.	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Особенности жанра	1		Устный, фронтальный
8.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Творческая работа Составление стилизации в жанре поучения.	Устный, фронтальный.
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности	1		Устный, фронтальный
10.	Контрольная работа по ДРЛ. «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	1	Контрольная работа №1	Письменный, индивидуальный
Русская литература XVIII века (2)				
11.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	Лексический и историко-культурный комментарий	Устный, фронтальный.
12.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	1	Экскурсия в музей-усадьбу Г.Р.Державина	Устный, фронтальный
Русская литература XIX века (29)				
13.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
14.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	Виртуальная экскурсия Чтение наизусть Письменный ответ «Характеристика героя»	Устный, индивидуальный .
15.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Образы волхва и князя	1	Чтение наизусть Письменный ответ «Характеристика героя»	Устный, индивидуальный .
16.	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Стихотворение “Два чувства дивно близки нам...”	1	Практическая работа Письменный ответ «Характеристика героя»	Устный, индивидуальный .
17.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Урок-проект.	1	Проект Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование	Практический, групповой.
18.	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Тема милосердия («Во глубине сибирских руд...»)	1	Практическая работа. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».	Практический, групповой.
19.	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1	Сочинение (2)	Письменный, индивидуальный

20.	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Проект Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в книжной графике»	Устный, фронтальный.
21.	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		Устный, фронтальный
22.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Тучи»	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
23.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Контрольная работа №2	Письменный, индивидуальный
24.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1		Устный, фронтальный
25.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	Практическая работа Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».	Письменный, индивидуальный
26.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1		Письменный, индивидуальный
27.	Р.Р. Обучающее сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Домашнее сочинение (3)	Письменный, индивидуальный
28.	И.С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным	1		Устный, фронтальный
29.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
30.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины		Экскурсия в музей – квартиру Н.А.Некрасова	
31.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ родины	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
32.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Особенности стилистической	1	Практическая работа сопоставительная таблица «Шибанов и Калашников».	Устный, фронтальный.

	интерпретации исторического предания			
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическое произведение	1		Устный, фронтальный
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик. Ирония и гротеск в сказке. «Премудрый пискарь».	1		Устный, фронтальный
35.	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Контрольная работа №3	Письменный, индивидуальный
36.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1		Устный, фронтальный
37.	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Практическая работа Составление плана характеристики главного героя.	Устный, фронтальный.
38.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1		Устный, фронтальный
39.	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1	Практическая работа Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“».	Письменный, индивидуальный
40.	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1		Устный, фронтальный
41.	«Край ты мой, родимый край...» Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
Русские писатели XX века (21)				
42.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Рассказ «Лапти» Нравственный смысл рассказа.	1		Устный, индивидуальный
43.	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		Устный, фронтальный
44.	М. Горький. Повесть «Детство». Анализ эпизода повести	1	Практическая работа Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыган-	Устный, фронтальный.

			ка» (или других по выбору учителя).	
45.	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1		Устный, фронтальный
46.	Р.Р. Обучающее сочинение – характеристика литературного героя	1	Сочинение (4)	Письменный, индивидуальный
47.	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	Проект Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	Устный, фронтальный.
48.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1		Устный, фронтальный
49.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Практическая работа «Сценарный лист»	Письменный, индивидуальный
50.	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Практическая работа Составление плана и устная характеристика Юшки.	Устный, фронтальный.
51.	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	Практическая работа Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)».	Устный, фронтальный.
52.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1	Чтение наизусть	Письменный, индивидуальный
53.	А.Т. Твардовский. Анализ стихотворений «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	Творческая работа Сочинение-описание «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского	Устный, фронтальный.
54.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества	1	Проект	Письменный, индивидуальный

			Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне	
55.	Тема войны в творчестве поэтов-фронтовиков	1	Проект Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне	Письменный, индивидуальный
56.	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа..	1		Устный, фронтальный
57.	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.	1		Устный, фронтальный
58.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		Устный, фронтальный
59.	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1	Практическая работа Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».	Устный, фронтальный.
60.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1		Устный, фронтальный
61.	Контрольное сочинение	1	Сочинение (5)	Письменный, индивидуальный
62.	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1	Чтение наизусть	Практический, групповой
Зарубежная литература (8)				
63.	Жанр японских трехстиший (хокку)	1	Творческая работа. Составление стилизаций хокку на русском языке.	Устный, фронтальный.
64.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			Устный, фронтальный.
65.	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. О.Генри. Новелла «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».	Устный, фронтальный.
66.	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Письменный ответ на	Практический, групповой.

			вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?».	
67.	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский).	1	Защита проектов	Устный, фронтальный
68.	Обобщение материала, повторение материала. Читательская конференция	1	Защита проектов	Устный, фронтальный
69.	Обобщение материала, повторение материала. Читательская конференция	1	Защита проектов	Устный, фронтальный
70.	Итоговый урок.	1	Защита проектов	Устный, фронтальный
	Итого за учебный год	70		

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе:	
			Контрольные, практические, лабораторные, исследовательские, проектные работы и экскурсии	Методы/формы контроля
Введение (1)				
1.	Введение. Литература и история.	1		Устный, фронтальный
Устное народное творчество (2)				
2.	Народные песни. Отражение жизни народа в лирической песне.	1	Проект	Устный, фронтальный
3.	Предания как исторический жанр народной прозы	1		Устный, фронтальный. Тест.
Древнерусская литература (2)				
4.	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги А. Невского и	1		Устный, фронтальный

	его духовный подвиг самопожертвования.			
5.	«Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		Устный, фронтальный
Зарубежная литература (2 часа)				
6.	Эпоха классицизма во Франции. Жан Батист Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.	1		Устный, фронтальный
7.	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Практическая работа	Устный, фронтальный
Русская литература XVIII века (6 часов)				
8.	Классицизм в России. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1		Устный, фронтальный
9.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Говорящие имена и фамилии.	1		Устный, фронтальный
10.	«Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1		Устный, фронтальный
11.	Проблема образования и воспитания в комедии «Недоросль».	1	Тест	Устный, фронтальный. Тест.
12.	Контрольная работа по теме «Классицизм»	1	Контрольная работа № 1	
13.	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Сочинение 1	
Русская литература XIX века (36)				
14.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства	1		Устный, фронтальный

15.	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Образ Ермака.	1		Устный, фронтальный
16.	А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября».	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
17.	А.С. Пушкин. «История Пугачева». Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. Образ Пугачева.	1		Устный, фронтальный
18.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		Устный, фронтальный
19.	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	1		Устный, фронтальный
20.	Многозначительные обстоятельства встречи с вожатым. Анализ эпизода.	1		Устный, фронтальный
21.	Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности.	1		Устный, фронтальный
22.	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.			Устный, фронтальный
23.	Изображение народной войны и ее вождя. Образ Пугачева.			Устный, фронтальный
24.	Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».			Устный, фронтальный
25.	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.			Устный, фронтальный
26.	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести.		Тест	Письменный, фронтальный

27.	Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»		Сочинение	Письменный, фронтальный
28.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Композиция поэмы.			Устный, фронтальный
29.	Мцыри – романтический герой. Тема свободы в поэме. Романтический герой в лирике М. Лермонтова.		Чтение наизусть	Устный, фронтальный
30.	Образ монастыря и окружающей природы. Смысл их противопоставления.		Тест	Устный, фронтальный
31.	Смысл финала поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме.		Сочинение 2	Устный, фронтальный
32.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		Контрольная работа №2	Письменный, фронтальный
33.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. История создания и постановки комедии.			Устный, фронтальный
34.	Переполюх в уездном городе. Анализ 1 действия комедии.		Практическая работа	Письменный, фронтальный
35.	Уездный город. Его правители и обитатели.	1		Устный, фронтальный
36.	Нравственные и социальные пороки чиновников в комедии «Ревизор»	1		Устный, фронтальный
37.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1		Устный, фронтальный
38.	«Чему смеетесь? Над собой смеетесь!» Смысл финала комедии.	1		Устный, фронтальный
39.	Обобщающий урок по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Тест	Устный, фронтальный
40.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Сочинение 3	Письменный, фронтальный

41.	«Шинель». Образ «маленького» человека.	1		Устный, фронтальный
42.	«Шинель». Роль фантастики в художественном произведении	1		Устный, фронтальный
43.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя	1	Контрольная работа № 3	Письменный, фронтальный
44.	И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.	1		Устный, фронтальный
45.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» Сатира на современные автору порядки. Сатира Свифта в «Путешествиях Гулливера»	1		Устный, фронтальный
46.	Н.С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа	1		Устный, фронтальный
47.	Л.Н. Толстой «После бала» Нравственность в поступках героев	1		Устный, фронтальный
48.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	1	Наизусть	Устный, фронтальный
49.	А.П. Чехов «О любви» История о любви и упущенном счастье	1		Устный, фронтальный
Русская литература XX века (13)				
50.	И.А. Бунин «Кавказ». Проблема счастья в рассказе	1		Устный, фронтальный
51.	А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье	1		Устный, фронтальный
52.	А.А. Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
53.	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев». Историческая тема в поэме. Образ Пугачева.	1	Проект «Сопоставления образа Пугачева: в фольклоре, у А.С.	Устный, фронтальный

			Пушкина, С.А. Есенина»	
54.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» Путь к творчеству в рассказе.	1		Устный, фронтальный
55.	Журнал «Сатирикон». Обзор юмористической прозы начала XX века	1		Устный, фронтальный
56.	М.М. Зощенко «История болезни». Приемы и способы создания сатирического повествования. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	Практическая работа	Практический, фронтальный
57.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
58.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Образ Василия Теркина	1		Устный, фронтальный
59.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа.	1		Устный, фронтальный
60.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства	1		Устный, фронтальный
61.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. Обзор: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Рубцов, О. Мандельштам	1		Устный, фронтальный
62.	Поэты русского зарубежья о Родине . Н. Оцуп, З. Гиппиус, И. Бунин, Дон Аминадо	1		Устный, фронтальный
Зарубежная литература (8)				
63.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
64.	У. Шекспир Сонеты. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный

65.	В. Скотт «Айвенго». Средневековая Англия в романе «Айвенго»	1		Устный, фронтальный
66.	Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Образ рассказчика Холдена Колфилда	1		Устный, фронтальный
67.	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа № 4	Письменный, фронтальный
68.	Анализ итоговой контрольной работы	1		Устный, фронтальный
69.	Итоговый урок.	1	Защита проектов	Устный, фронтальный
70.	Обобщение и систематизация изученного. Читательская конференция	1	Защита проектов	Устный, фронтальный
	Итого за учебный год	70		

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	В том числе:	
			Контрольные, практические, исследовательские , проектные работы и экскурсии	Методы/формы контроля
Введение (1)				
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
Древнерусская литература (7)				
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1		Устный, фронтальный
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		Устный, фронтальный
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Тест	Письменный, индивидуальный
5.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1		Устный, фронтальный
6.	Художественные особенности «Слова...». Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1		Устный, индивидуальный
7.	Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1	Чтение наизусть	Письменный, индивидуальный

8.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве...»	1	Сочинение	Устный, фронтальный
Литература XVIII века (12)				
9.	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		Устный, фронтальный
10.	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка..	1		Устный, фронтальный
11.	Повторение. М.В. Ломоносов. «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
12.	«Забавный русский слог» - новаторство Г.Р. Державина.	1		Устный, фронтальный
13.	Вн. чт. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
14.	Тема поэта и поэзии в лирике Горация, М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина. («Памятник»).	1		Письменный, индивидуальный
15.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
16.	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Стихотворение «Осень»	1		Устный, фронтальный
17.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		Устный, фронтальный
18.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Поверочная работа	Письменный, индивидуальный
19.	Р.р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
20.	Р.р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1	Сочинение	Письменный индивидуальный
Литература XIX века (46)				
21.	Золотой век русской литературы Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века..	1		Устный, фронтальный
22.	В.А. Жуковский. «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Стихотворение «Море»	1		Устный, фронтальный
23.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1		Устный, фронтальный

24.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения.	1		Устный, фронтальный
25.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Действие I комедии.	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
26.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	1		Устный, индивидуальный
27.	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
28.	Р.р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1	тест	Письменный, индивидуальный
29.	Р.р. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	1		Устный, фронтальный
30.	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
31.	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
32.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкин	1		Устный, фронтальный
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
34.	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
35.	Философская лирика. «Элегия» (1830), «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...»	1		Устный, фронтальный
36.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу стихотворения. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
37.	Контрольная работа по лирике Пушкина	1	Контрольная работа	Письменный, индивидуальный

38.	Вн. чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		Устный, индивидуальный
39.	«Собрание пестрых глав». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		Устный, фронтальный
40.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1		Устный, индивидуальный
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		Устный, фронтальный
43.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
44.	Вн. чт. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения.	1		Устный, фронтальный
45.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
46.	Практикум. Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
47.	Практикум. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1		Устный, фронтальный
48.	Семинар. Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Практическая работа	Письменный, индивидуальный
49.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1		Устный, индивидуальный
50.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина.	1	Тест	Письменный, индивидуальный
51.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1		Устный, фронтальный
52.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	1		Устный, фронтальный
53.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Контрольная работа	Письменный, индивидуальный

54.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия.	1		Устный, индивидуальный
55.	Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова. Обучение анализу эпизода.	1		Устный, фронтальный
56.	Поэма «Мёртвые души». Практикум. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образы Коробочки и Собакевича. Обучение анализу эпизода.	1		Устный, индивидуальный
57.	Поэма «Мёртвые души». Практикум. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Ноздрева. Обучение анализу эпизода.	1		Устный, индивидуальный
58.	Поэма «Мёртвые души». Практикум. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Плюшкина. Обучение анализу эпизода.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
59.	Поэма «Мёртвые души». Практикум. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образы городских чиновников.	1	Тест	Письменный, индивидуальный
60.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		Устный, фронтальный
61.	Р.р. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
62.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1		Устный, индивидуальный
63.	Вн.чт. Л.Н. Толстой Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии.	1		Устный, фронтальный
64.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		Устный, индивидуальный
65.	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1		Устный, индивидуальный
66.	Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
Русская литература XX века (28)				

67.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви.	1		Устный, фронтальный
68.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» Система образов.	1		Устный, фронтальный
69.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		Устный, индивидуальный
70.	М.Л. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины... Образ главного героя.	1		Устный, фронтальный
71.	М.Л. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.	1	Тест	Письменный, индивидуальный
72.	Вн. чт. М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину».	1		Устный, индивидуальный
73.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	1		Устный, фронтальный
74.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		Устный, фронтальный
75.	Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
76.	Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	Сочинение	Письменный, индивидуальный
77.	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
78.	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1		Устный, индивидуальный
79.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
80.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1		Устный, фронтальный
81.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		Устный, фронтальный
82.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Чтение наизусть	Устный, фронтальный
83.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный

84.	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни.	1		Устный, фронтальный
85.	Н.А. Заболоцкий.. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		Устный, индивидуальный
86.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Чтение наизусть	Устный, индивидуальный
87.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии.	1		Устный, фронтальный
88.	Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		Устный, фронтальный
89.	Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта.	1		Устный, фронтальный
90.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1		Устный, индивидуальный
91.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия»	1		Устный, фронтальный
92.	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом».	1		Устный, индивидуальный
93.	Р.р. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Контрольная работа	Письменный, индивидуальный
94.	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1		Устный, фронтальный
Зарубежная литература (11)				
95.	Античная лирика. Катулл. Гораций. Традиции античной лирики в русской литературе	1		Устный, фронтальный
96.	Обзор литературы эпохи Возрождения. Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1		Устный, фронтальный
97.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.	1		Устный, фронтальный
98.	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1		Устный, фронтальный
99.	И.-В. Гёте. Поэзия И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра	1		Устный, индивидуальный
100.	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Письменный, фронтальный
101.	Анализ контрольной работы	1		Устный, фронтальный

102.	Обобщение и систематизация изученного. Читательская конференция	1	Защита проектов	Устный, групповой
103.	Обобщение и систематизация изученного. Читательская конференция	1	Защита проектов	Устный, групповой
104.	Обобщение и систематизация изученного. Читательская конференция	1	Защита проектов	Устный, групповой
105 .	Итоговый урок	1		Устный, фронтальный
	Итого за учебный год	105 часов		